



Pedagógus neve: László Olga

Tantárgy: csoportfoglalkozás

Csoport: Koll.6.

Téma: A szerelem titka

Dátum: 2021.02.14.

Forrás: <https://www.citatum.hu/kategoria/Szerelem/Dalszoveg/2>

http://www.kka.hu/_soros/kiadvany.nsf/44cfa372d3c5a279c1256e9600682640/6bb9e245a0ae21c4c1256ec90030b932?OpenDocument

https://www.mozaweb.hu/Lecke-Mozaweb-A_szerelem-A_szerelem_fogalmarol-101506

<https://www.google.com/search?q=a+szerelem+mint+erk%C3%B6lcsi+kateg%C3%B3ria+%C3%A9rtelmez%C3%9C>

Ki a szerelemért még nem halt meg, az soha nem élt.

[Gringo Sztár](#)

Gyűjts olyan slágerszövegeket, népdalszövegeket, amelyek a szerelemhez kapcsolódnak! Kísérelj meg a szövegek alapján elkülöníteni a szerelem jellemző jegyeit! Próbáld meg e jellemzők alapján a szerelem meghatározását!

Hozhatnám most a szerelem szó meghatározást az Értelmező szótár szócikke alapján, felhozhatnék példákat az ismert nyelvek kétnyelvű és értelmező szótáraiból - mégsem találnék olyat, amely kielégítené kíváncsiságunkat, érdeklődésünket. Nagyon valószínű, hogy nem akadhatunk olyan egyetlen szövegre, amely tartalmazhatná a kedvünkre való összes információt - de ez a szkeptikus kijelentés (ha elgondolkodunk rajta) beláthatóan minden fogalommá, sőt nemcsak fogalommá emelhető ismeretdarabra igaz. Mégis úgy vélem, hogy érdemes arra időt fordítani, hogy hozzávetőleges összegző ismereteket halmozzunk össze - ha másért nem, akkor azért, hogy legyen egy olyan kiindulópontunk, amely mindenkinek segíthet gondolatainak, emlékeinek, érzéseinek és élményeinek a rendezésében és rendszerezésében.

A szerelem meghatározása koronként változik. Erkölcsi meghatározásként mást jelentett a szerelem az ókorban, mást a középkorban, az újkorban, és megint csak más a mai felfogásban. Ez legjobban lekövethető a költészetben, lásd: Seneca, Petrarca, Shakespeare, Miguel de Cervantes Saavedra, Csokonai Vitéz Mihály, Juhász Gyula, Puskin, Lermontov, Ady Endre...

A szerelem témája megjelenik más képzőművészeti ágakban (szobrászat, festészet, színház, szépirodalom, zeneművészet). A 20. századtól a kor követelményeinek megfelelően leginkább a filmművészetben jelenik meg (Anna Karenina, Love story, Doktor Zsivágó, Rómeó és Júlia...). A film megjelenése óta e téma feldolgozásai egyre több emberhez juthatott el. Így érünk el napjainkhoz, ahol az internetnek köszönhetően mindez elérhetővé vált.



Mindenekelőtt tisztázni kell azt, hogy a szerelem nem egyenlő a szexszel. Ebből kiindulva felhívnam a figyelmeteket néhány gondolatra.

1. Plátói szerelem - soha be nem teljesülő vágy. Ez a néma és távoli szerelem. Itt fizikai kapcsolat nélküli szerelemről beszélünk. Valamikor a kamaszkor jellemzője volt, de az idő előre haladtával ma már a kamaszkor előtt, vagy egyáltalán nem jelenik meg. Mi lehet ennek az oka? Gondolkozz ezen el, és írd meg a véleményedet. Keress emlékeitekben olyat, lehet-e valakit távolról (nem fizikai távolság!) szeretni, imádni úgy, hogy testileg nem érintitek meg egymást?

2. Titkos szerelem.

Fel meri vállalni valaki közületek, hogy verset, dalt írt a szerelméhez? Amennyiben lenne közöttetek ilyen, kérlek, osszátok meg velünk (vagy ha nem szeretnéd nyilvánossá tenni, írd meg nekem privátba, és én garantálom a névtelenséget!

3. Beteljesült szerelem. Maga a kifejezés is nagyon furcsa: mi által teljesül be egy szerelem? Első gondolata legtöbbszörnek: a szexualitás. A szerelemhez kapcsolódhat a szexualitás, de nem minden esetben velejárója annak. A szerelmes férfi, vagy nő szeretne párjával minden időt együtt tölteni, lehetőleg az „ágyban” is. A szerelem fontos része lehet a szexualitás is, de ez nem jelenti azt, hogy a szerelem nevében lefekszünk a másikkal csak a szex miatt. Az ilyen kapcsolatnak később komoly következményei is lehetnek (lásd: szexuális felvilágosítás). Tudjátok, milyen, ha valaki szerelmes? A szerelmes szeretné, ha párja mindig mellette lenne, ha megfoghatja kezét, ha távolról is ránézhet, mosolyoghat rá, küldhet egy jelet, amit csak ketten értenek, és sugárzik róluk a boldogság, amit mások is észrevesznek.

Úgy vélem, manapság mindenki számára ismert fogalom az úgynevezett együtt-járás viszonya. Ez nagyjából a következő jelentést hordozza magában: két (általában különböző nemű) fiatal kölcsönös szimpátián (és hallgatólagos megegyezéssel) kialakult, többnyire már monogám viszonya, amely abban hasonlít az élettársi, illetve a házastársi kapcsolathoz, hogy "belefér" (de nem szükségszerűen) a nemi, szexuális viszony is, bár elsősorban olyan partneri kapcsolat, amely a hétköznapi élet minden területére kiterjed. Az együtt-járás megállapodottságot jelent - nem azonos az udvarlással. A "társult" felek a korábnál kevesebb időt és energiát fordítanak arra, hogy "megszerezzék" a másik fél szimpátiáját, hogy "megőrizték" a másik hajlandóságát, hanem inkább arra összpontosítanak, hogy a kialakult társas lét előnyeiket kihasználják, az ebben rejlő lehetőségeket érvényesítsék.

Az együtt-járás abban különbözik a házasságtól és az élettársi kapcsolattól, hogy nem kapja meg a civil társadalomtól a "védeltségi garanciákat": peres eljárással nem védhető vagy támadható. Igaz viszont az, hogy a szűkebb közösség informálisan elismeri azzal, hogy a korábbi jegyesség helyébe lépett. Ma a kialakult gyakorlatban a házasságkötést az együtt-járás előzi meg; a hagyományok továbbélését jelenti, hogy a házasság megkötése előtt az együtt-járás jegyességbe torkollik.

- Milyen kifejezéseket ismersz még erre a jelentésre?
Egyetértesz-e azzal, hogy az együtt-járás nem szerelem?
- Lehetséges-e együtt-járás azonos neműek között?
- Kötelezhető-e hűségre az együtt-járók bármelyike?
- Tudnál-e hozni példákat a valóságból és/vagy a művészi alkotások világából állításaid igazolására úgy, hogy a példa megfelelő értelmezésével alátámaszd állításodat?



Hol jár az eszem? Csak a csengőt figyelem.
Érzem szívemen, hogy ez majdnem szerelem.
Kedves szóra nem vártam még így soha talán.
Hol jár az eszem? Mindig csak nála jár.

Zalatnay Sarolta

A szerelmes pár elfogadja egymást, de ettől függetlenül megpróbálják egymást saját képükre alakítani. Ez egyes esetekben viharos veszekedésekkel is járhat. A megértés, a kiegyensúlyozottság általában nem a szerelem jellemzője.

A szerelem egy másik megközelítési formája: a szerelmesek kora.

Lehet-e fiatalkori és úgy nevezett időskori szerelemről beszélni?

Lehet-e egyáltalán a szerelem kapcsán korról beszélni?

Voltál-e óvodás korodban szerelmes?

Voltál-e szerelmes tanárodba iskolás korodban?

Hallottál-e olyanról, hogy 50-60-70 éves korban is szerelmesek lehetnek az emberek? Kor-függő-e a szerelem?

(Várom a válaszokat!)

4. Szerinted lehet-e összefüggés a szerelem, a vagyoni jólét és a hatalmi befolyás között?
Keress példát a világirodalomban, a történelemben!
A mai világban is számtalan példát láthattok arra, hogy igen is van összefüggés!
Mi a véleményed erről?
5. A szerelem még egy megközelítő módja: a nemek közötti szerelem. Tudjuk-e mi jelent a lesbikus szerelem? Honnan származik? Időszámításunk előtt 630-570 között élt Szapphó költőnő Lesbosz szigetén. Őt tartják a lesbikus szerelem megalapítójának, verseit Aphroditéhez írta

*Tarka trónodról, kegyes Aphrodité,
Zeusz leánya, már könyörülj te rajtam!,
Fájó kínra mért csalog, ó hatalmas,
törbe a lelkem?*

– (Aphroditéhez, részlet, ford. Babits Mihály)

Magát a homoszexualitást az ókori görögök természetesnek találták, s mivel a férfiak között eléggé elterjedt szexuális magatartásforma volt, a sok vonatkozásban kielégületlen nők és asszonyok szerelmi viszonya sem volt erkölcstelen.

Neked mi a véleményed?

6. A szerelem megnyilvánulás példaként említettünk már több művészeti ágat, de - véleményem szerint - a legszebb kimutatása az indiai Agrában felépített Tádzs Mahal. Az épületet, komplexumot 20 000 ember több mint 22 éven keresztül építette a maharadzsa megrendelésére, aki ezt az emlékművet szeretett szerelme, felesége (14 gyermeke anyja) részére emeltette. A szerelem ezen megnyilvánulása fizikai valóságban is megmutatja a SZERELEM nagyságát. Az építmény 1983-ban, mint kulturális helyszín vált a világörökség részévé, 1996-ban pedig felkerült a világ száz legveszélyeztetettebb műemlékei közé. Aki teheti, menjen el, és nézze meg! Addig is nézz utána az interneten!



A szerelemről többek között az mondható el, hogy neked, itt és most a kérdés föltevésekor mit jelent. Először is, a szerelemről nem annyira beszélni kell, mint élni, érezni és éreztetni. (Milyen szépen illeszkedik ide *Wittgenstein* aforizmája: Amiről nem lehet beszélni, arról hallgatni kell.) Aki még nem éreztette, érezte és élte, az "spekulatív" módon nem értheti meg.

Másodszor az ideális szerelemben valamilyen módon személyre szabott szintézisnek kell kialakulnia, mindkét fél közös közreműködésével.

Úgy vélem, hogy a szexualitásnak nincs domináns súlya - a másik társsá emelkedése fontosabb ennél - de ezen lehet vitatkozni.

Ha saját álláspontod meg akarod fogalmazni, akkor írd arról, hogy te mit értesz a szerelem alatt, milyen elvárásokat és milyen kötelezettségeket. Magad dönts arról, hogy ezt nekem és/vagy csoporttársaidnak, esetleg szerelemesednek megmutatod!

A téma apropóját a Valentin-nap adja. Sokan - közöttük és is - eddig úgy véltük, hogy ez a szerelmesek napja. De mai nap egy rádióműsorban hallottam, hogy ez a nap vallási ünnep is (szent Bálint napja). Február 14-ét, a szerelem ünnepét sokan úgy tartják számon, mint Valentin napot, holott a mi naptárunk szerint ez valójában Szent Bálint napja. Mit ünnepeljük tehát, Bálint vagy Valentin napot? Utánajártam, mi a különbség a két elnevezés között: a két ünnep ugyanaz: Bálint ugyanis a Valentin név magyar megfelelője. Csupán arról van szó, hogy nyugati hatásra a Valentin nap elnevezés vált divatosabbá. Az ünnepek azonban ugyanazon szent nevéhez kötődnek, és ugyanarra az ókori ünnepre vezethetők vissza.

Ezen a napon gondolunk nem csak szerelmünkre, hanem szeretteinkre, barátainkra is, és mindazokra, akik jót tettek, tesznek velünk.

Tedd Te is ezt!